ATLAS/REMIX

Un projet artistique transdisciplinaire

Les références proposées par Lisa Da Boit, danseuse et chorégraphe

Les artistes du projet ATLAS/REMIX vous proposent de plonger
dans les livres, films, spectacles, œuvres plastiques
qui les inspirent… pour inspirer votre groupe !



May B de la chorégraphe Maguy Marin (1981) : entre théâtre et danse, une matérialisation saisissante des écrits de Samuel Beckett. Photo : Getty – Jean-Marc Zaorski/Gamma.



Lisa Da Boit

Bio express

Danseuse, chorégraphe et pédagogue,
Lisa Da Boit s'est d'abord formée comme gymnaste avant d'étudier la danse en Italie et en France. En 2000, elle intègre la compagnie de Karin Vyncke à Bruxelles et Ex-nihilo à Marseille. Elle danse dans des spectacles qui tournent dans le monde entier. Elle est directrice artistique de la compagnie Giolisu qui développe un travail mêlant l'impulsion d'une danse vigoureuse et le concret de l'action. Elle donne des workshops en Europe, au Mexique et aux États-Unis et est professeure en danse contemporaine pour l'Académie de la Ville de Bruxelles. Elle enseigne dans le milieu scolaire et participe à la formation des enseignants. Elle est docteure en philosophie à l'Université Cà Foscari de Venise.

Lien vers sa compagnie : https://giolisu.com/

Œuvre ouvroir

Le spectacle *May B d*e Maguy Marin

https://youtu.be/Yr_GJyHzcXQ?si=noDITVds6glFSmw1

J'ai assisté à *May B* dans les année 90, sur un plateau en plein air, en Italie. Une révélation. Devant moi s'ouvrait un monde qui allait au-delà de la narration : c'était un récit évoquant l'histoire de l'humanité, tout en émotion et plein d'interrogations.

Cela m'a semblé un moment où l'art révèle son pouvoir évocateur et cathartique ; un moment absolu de pure beauté. Cela a fait écho à ma propre errance : l'errance comme la quête ultime de sens, l'errance comme cheminement vers soi et au-delà de soi.

May B est une œuvre totale. On peut classer le spectacle comme de la danse, mais la dimension interdisciplinaire est très forte. Cela pourrait ressembler à une peinture ; cela pourrait être un récit théâtral qui parle de l'humain voyageant entre défaite et réussite ; cela pourrait être une œuvre plastique autour d'un corps qui se métamorphose sans cesse.

3 œuvres en lien avec ATLAS (sans lien particulier avec la trans-disciplinarité)

Encanto de Lia Rodriguez

https://youtu.be/Rjrc72f9XYc?si=B38lK5WJRZJ-AFfF

Encanto est un spectacle qui exalte le pouvoir de la transformation. Le plateau est rempli de tissus, une géographie de l'espace, un paysage multicolore. La performance voit un groupe d'humains sans vêtements se recouvrir au fur et à mesure d'habits différents, créés par la manipulation de tissus. Cela nous emmène à travers un voyage onirique, des paysages imaginaires, autant physiques qu'émotionnels. C'est une géographie de l'humain entre rêves et cauchemars.

La trilogie de Peeping Tom (*Le jardin, Le salon, Le sous-sol*)

https://youtu.be/XYI7dx6Omag?si=zoxrXr0UsLjvy9uH

Le corps est toujours imaginé comme habité par de multiples personnages. Nous sommes nous et à la fois quelqu'un d'autre. Notre imaginaire nous permet de voyager dans d'autres dimensions, plus grandes, plus petites, rêvées ; comme une existence à façonner par chacun d'entre nous.

La Compagnie Kamchàtka

https://youtu.be/i0bOwNAowo4?si=ZxvULefVMK-mOK4

Cette compagnie travaille sur la notion de voyage, d'errance, d'être venu d'ailleurs. Leur poétique nous parle d'errance mais à la fois de complicité, de fraternité, d'écoute de l'autre, de respect de chacun, de diversité et d'accueil. C'est une compagnie qui honore le travail en improvisation, qui met au centre de sa préoccupation l'écoute de l'instant et la place du possible.

4 œuvres transdisciplinaires (sans lien particulier avec ATLAS)

Political mother de Hofesh Schechter

https://youtu.be/azBGpM9qYhs?si=40l1VLpnSfUZ6Fnq

Danse et musique s'entrecroisent pour une ode à la résistance ! Le corps se fait son et écho. La musique s'incarne sur le plateau et se fait tout à la fois scénographie et propos social.

Maybe Forever de Meg Stuart

https://youtu.be/pPBu5guR3n0?si=RRXUPvovML5i_byU

Dans une salle de nightclub imaginaire, le corps prend place comme dans un tableau. La dimension picturale et musicale fait du corps un élément tantôt décoratif, tantôt s'imposant dans une émotion débordante. Un chanteur ponctue le temps suspendu de la pièce, entre rêve et réalité.

Wolf et *Coup Fatal* d'Alain Platel

https://youtu.be/3PE1hiphyAs?si=rJUvLTWnQ-_LCCcJ

Le metteur en scène peut tout aussi bien faire appel à un orchestre entier, des chanteurs d'opéra, des danseurs, des chiens... Tout contribue à des œuvres qui se veulent à la frontière des disciplines. Platel a une vision de la scène ambitieuse, grandiose, qui réunit d'énormes équipes d'artistes... Les spectacles sont de belles fresques où les moyens théâtraux contribuent à nous plonger dans une dimension enivrante pour les sens.

Human Brush de Vincent Glowinski

https://youtu.be/3Id1OBsIve0?si=TemJW-apvIR_FaIM

Vincent Glowinski a commencé son travail en tant que tagueur anonyme. Ses peintures sont des signes porteurs d'un message dans l'espace public. Plus tard, il travaille en tant que "metteur en scène" alliant expertise du dessin, sens de la communication d'un message et élaboration d'une esthétique qui s'empare des nouvelles technologies. C'est une travail qui fascine le jeune public et qui fait de l'artiste l'incarnation d'une posture citoyenne et sociale.

ITHAC

ITHAC invite les ados au cœur d'un tourbillon artistique !

Le document que vous avez sous les yeux propose des références destinées à tout·e lecteur·ice désireux·se d'explorer la création transdisciplinaire avec des adolescent·es. Cette ressource, comme une foule d'autres outils que vous découvrirez ici, a été réalisée dans le cadre de l'opération ATLAS/REMIX. Ce projet, créé et porté par ITHAC, permet aux jeunes de 12 à 18 ans de plonger dans la création transdisciplinaire en compagnie d'artistes professionnel·les féru·es de mélanges audacieux.

Les ressources associées au projet sont bien entendu destinées à toustes – même si vous ne participez pas à l'opération ! Elles sont le fruit d'un collectif composé de dix artistes aux langages variés, accompagnés par le philosophe Gilles Abel et l'équipe d'ITHAC. L'objectif des ressources qu'ils et elles ont forgées est de soutenir les groupes de jeunes dans la mise en route de leur propre aventure artistique, autour d'un thème déclencheur de créativité : ATLAS ! Ce "coffre aux trésors" rassemble des exercices stimulant leur imagination, des références pour les nourrir, des formes dont s'inspirer…

ATLAS/REMIX vise à développer l'expression et la pratique artistiques des jeunes, tant en milieu scolaire qu'extrascolaire. Au fil des ateliers, porté·es par les artistes-intervenant·es, les enseignant·es et les animateur·ices, les ados deviennent créateur·ices d'œuvres transdisciplinaires. Tous les "remixes" sont permis : que devient le cirque lorsqu'il rencontre les arts plastiques ? Et la vidéo, quand elle croise la création radiophonique ? Ou le théâtre, lorsqu'il se mêle au chant lyrique ? En apothéose de l'opération, ces passionnants laboratoires révèlent le fruit de leurs recherches lors de festivals à travers toute la Fédération Wallonie-Bruxelles, en fin de saison.

ITHAC a donc souhaité rendre ces ressources accessibles à toustes les intrépides. Elles sont donc à lire et à partager sans modération ! À vous de jouer !

Le collectif artistique d'ATLAS/REMIX est composé de : Gilles Abel, Gregor Beck, Adèle Cooken, Lisa Da Boit, Gaëtan D'Agostino, Régis Duqué, Amélie Kestermans, Mille Engberg Lundt, Giuseppe Lonobile, Sandra Nazé et Catherine Pineur.

L'image reproduite en page de garde du présent document l'est à des fins pédagogiques, de commentaire et d'analyse, dans le cadre d'une démarche d'éducation artistique. Son utilisation s'inscrit dans les limites prévues à l'article XI.190 du Code de droit économique. Les crédits sont mentionnés à proximité de chaque visuel.

ITHAC – initiatives, théâtre, ados, créations

Place de La Hestre, 19
7170 Manage

ithac.be