# Cocotte philo

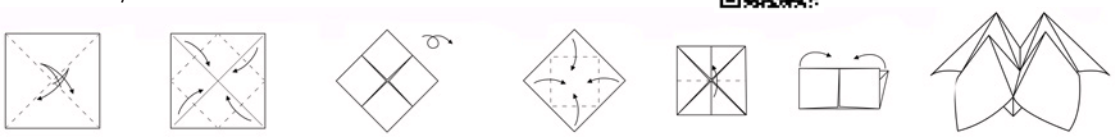
**Par Gilles Abel, philosophe**

ITHAC
ATLAS/REMIX

***Pluridisciplinaire, interdisciplinaire, transdisciplinaire : mais c'est quoi ce charabia ?***

Voici une cocotte remplie de questions pour explorer, avec vos élèves, les différents croisements entre disciplines, au moment qui vous conviendra le mieux.

Pliez la cocotte en suivant les étapes ci-dessous et en commençant avec la face blanche vers vous.



Dans une création interdisciplinaire vaut-il mieux viser l'harmonie ou la dissonance entre les langages ?

Quand plusieurs arts se croisent, que peut-on créer qu'on ne pourrait jamais inventer avec un seul ?

Qu'est-ce qu'on gagne et qu'est-ce qu'on perd à quitter notre zone de confort, pour goûter à un art qui nous est peu familier ?

Quelle recette privilégier : la "vinaigrette" (tout mélanger pour une saveur nouvelle), ou le "mille-feuilles" (superposer et déguster chaque couche) ?

Est-ce qu'avoir des doutes est un frein ou un moteur quand on crée?

Un art tout seul, c'est bien. Mais quand ils s'y mettent à plusieurs, ça peut apporter quoi de plus ?

Quand deux langages artistiques se côtoient, comment inventent-ils ensemble une "langue " nouvelle ?

Quand frottements ou étincelles surgissent, cela va-t-il embraser la création ou tout réduire en cendres ?

## Pour démêler le charabia...

***Les mondes artistique et scientifique s'accordent à définir ainsi ces différents termes :***

| | Comment ça marche ? | À quoi ça ressemble ? |
|---|---|---|
| **Pluridisciplinaire** | Plusieurs arts ou disciplines sont réunis mais chacun garde son langage, sa technique, sa"couleur".<br><br>Les approches se côtoient sans se mélanger, enrichissant la diversité globale. | Une création où musique, théâtre et danse se succèdent sur scène : chaque discipline déploie tour à tour sa sensibilité et ses codes propres, sans jamais chercher à se fondre dans les autres. |
| **Interdisciplinaire** | Les disciplines dialoguent, croisent leurs gestes, outils ou idées.<br><br>Chacune influence l'autre, on cherche à inventer des formes nouvelles, impossibles à obtenir seule. | Une création où chaque discipline influence l'autre, tissant des liens vivants et inattendus. Comme par exemple les gestes d'un danseur qui répondent à des images projetées.<br><br>L'œuvre devient un tissage sensible, où les disciplines se transforment et s'enrichissent mutuellement. |
| **Transdisciplinaire** | Les frontières disciplinaires sont dépassées : les arts accueillent d'autres formes de savoirs et d'expériences — philosophie, sciences, vécus du quotidien.<br><br>Par exemple, des jeunes participant à un projet apportent leur vision, leur culture, leur perception de leur environnement : école,quartier, ville ou village. | Une création collective où artistes, jeunes, enseignants — tous parties prenantes au projet — partagent leurs pratiques, leurs imaginaires et leurs expériences.<br><br>L'œuvre née de ce croisement s'ancre dans l'environnement : elle métamorphose le cadre de vie, encourage la diversité des regards et renouvelle les façons de voir, ressentir et penser ensemble, à l'école, dans le quartier ou au-delà. |

***Multi/pluri*** Addition, juxtaposition, diversité
***Inter*** Fusion, tissage, maillage
***Trans*** Expansion, hybridation, pollinisation

## Bio express

### Gilles Abel



Gilles Abel est philosophe pour enfants et adolescents. Depuis plus de 20 ans, en Belgique et au Québec, il œuvre dans le champ de la création jeune public, dans la médiation et la création, mais aussi dans le compagnonnage philosophique de nombreux projets. Il a notamment créé *La question du devoir* pour le Théâtre des Zygomars (avec Yannick Duret et Emilie Plazolles) et *Prince Panthère* pour le Petit Théâtre de Sherbrooke (avec Erika Tremblay-Roy). Il a aussi pris part à la création de *Je prends feu trop souvent* pour la compagnie Nyash (avec Caroline Cornélis et Agathe Thévenot). Depuis peu, il a également entamé un doctorat à l'Université Laval (à Québec) sur la question de l'utilisation de la médiation philosophique dans les processus de création en arts vivants pour les jeunes publics.

Lire son interview par ITHAC : https://ithac.be/gilles-abel-pratiquer-la-philo-avec-les-jeunes-cest-vivre-une-egalite-qui-fait-du-bien/