

Fiche écrite



Par Camille Husson, autrice de MYZO! Les Djinns cachées au fond des caves, spectacle du Darouri Express.

RE-ECRIRE L'HISTOIRE

Je ne suis pas une autrice, je suis actrice de formation et j'ai toujours travaillé la langue à l'oral, très peu à l'écrit. Quand j'écris, je joue toutes les scènes à voix haute. Pour écrire, je lis énormément, je me documente généralement beaucoup. Lorsque j'ai commencé à écrire MYZO! je n'avais que très peu d'héroïnes comme modèles, tous mes héros étaient des hommes. Les seules femmes que je connaissais étaient des chanteuses, des amoureuses ou encore des « femmes de... ». Est-ce que je n'en connaissais pas parce qu'il n'existe pas de grandes femmes ? Ou si peu ... ? Au début, il m'a été difficile de trouver des sources intéressantes. Mais petit à petit, notamment en travaillant sur la scène du « Battle des Femmes » de MYZO!, j'ai commencé à rencontrer énormément de femmes héroïques. Des femmes aux destins fascinants ! De quoi écrire mille épopées, chansons, films, spectacles, romans, séries,... De quoi leur rendre hommage ! Et c'est ce que je vous propose de faire avec ces séances d'écriture.

Cet atelier demande une réelle implication des élèves et du professeur. Il s'agit de faire la démarche de chercher d'autres modèles. Des héros femmes ! Et ce n'est malheureusement pas si évident. Si vous avez besoin de matière concernant les femmes importantes de notre Histoire, vous pouvez consulter le site de notre spectacle (darouriexpress.weebly.com).

Cet atelier d'écriture se déroule en 4 séances.

- Séance 1 : Exposition du travail / Recherche de trois personnages de femmes réelles ou fictives par chaque auteur/autrice.
- Séance 2 : Chaque auteur/autrice présente ses 3 personnages au reste des élèves. Un seul sera sélectionné.
- Séance 3 : Chaque auteur/autrice choisit le type d'écriture qu'il décide de mettre en place : scène théâtrale, chant, scénario, monologue,...
- Séance 4 : Chaque auteur/autrice lit/joue/interprète son texte pour les autres.

PREMIERE SEANCE :

Commencer par décrire aux élèves le processus de travail et les séances à venir. L'important est que chacun connaisse l'objectif final et le but de chaque étape.

Chaque élève choisit trois personnages, des personnages de fiction ou du réel.

Comme personnage de fiction, l'héroïne choisie peut être par exemple : une jeune fille du peuple des « Amazones », la déesse Athéna, Jeanne de Belleville la Corsaire Bretonne ou encore Tisppora la femme d'Abraham. Chacun peut puiser dans le mythe qui l'intéresse le plus.

Et comme personnage réel, l'héroïne peut être : la militante Louise Michel, une gréviste des « Femmes Machines », l'écrivaine Jane Austen, la chanteuse Nina Simone, la belge Jeanne Vercheval, ou encore une célèbre pilote de course ou une championne de l'escalade,...

Chaque élève fait une recherche sur ses trois personnages. Il choisit et note ce qui l'intrigue dans l'histoire, la vie et les actes de ses héroïnes. Il prépare les récits qu'il transmettra à voix haute lors de la seconde séance. Précisez bien que ce n'est pas un résumé scolaire mais bien un récit de vie.

Pourquoi chaque élève doit présenter trois personnages ? Car cela va lui faire découvrir trois destins différents. A la fin de la seconde séance s'il y a une dizaine d'élèves, l'ensemble de la classe aura alors rencontré 30 personnages héroïques féminins ! Ce qui est déjà un bon début !!!

DEUXIEME SEANCE :

Chaque auteur/autrice présente à haute voix les trois femmes qu'il a choisies. L'idée n'est pas de s'appuyer sur ses notes mais de travailler avec ses souvenirs, sa mémoire.

Après avoir écouté les trois récits de vie, la classe vote pour le personnage à partir duquel l'auteur/autrice écrira. Le vote est fondé sur l'histoire la mieux racontée par l'auteur/autrice, celle qu'il aura rendue la plus attrayante.

Pour préparer la troisième séance, l'auteur/autrice fait des recherches supplémentaires sur le personnage choisi. Si le personnage est fictif, comme par exemple Lilith, l'auteur/autrice prend le temps d'en savoir plus sur qui elle est, de lire comment elle a traversé les époques et les cultures, de voir qui a écrit sur elle, si des romans ont été publiés, des films, voire même des jeux vidéo ! Après avoir fait le tour de tout ce qui se dit sur son personnage, il/elle peut choisir ce qui l'intéresse le plus et se permettre de transformer son histoire.

Qu'est-ce que je veux dire par « transformer » ? Il n'est pas compliqué de transformer à sa guise l'histoire d'un personnage de fiction. Par exemple, dans MYZO!, la Reine des Amazones s'appelle la Reine des « Seins Coupés » et sa course poursuite avec Achille ne se fait pas en char mais en Lamborghini Egoista. Ceci est plus délicat avec un personnage du réel. Prenons par exemple Hubertine Auclert. On doit respecter la vie et l'engagement de cette femme. On peut néanmoins choisir, selon sa sensibilité, de mettre en avant certaines périodes de sa vie. Par exemple lorsqu'elle a été jugée trop indépendante par les religieuses, ou encore lorsqu'elle a lancé le journal *La Citoyenne*.

TROISIEME SEANCE :

Lors de la troisième séance, l'auteur/autrice connaît son personnage, son héroïne principale. Il a choisi ce qu'il en retient.

Demandez alors aux jeunes de se poser ces quatre questions :

↳ **QU'EST-CE QUE J'AI ENVIE/BESOIN DE DIRE, RACONTER, QUESTIONNER
AVEC CE PERSONNAGE ?**

↳ **POUR QUI ?**

↳ **COMMENT ?**

↳ **POURQUOI ?**

Prenons l'exemple de quelqu'un qui aurait choisi Rosa Parks comme personnage.

L'auteur/autrice peut avoir ENVIE/BESOIN DE DIRE/RACONTER que le jour où Rosa Parks a refusé de céder sa place, cet acte en apparence petit a entraîné de grands changements et a ainsi poussé chacun à agir.

La première chose est de se demander POUR QUI ? je veux raconter cette histoire.

A qui je m'adresse ? On ne s'exprime pas de la même manière lorsque l'on parle à sa grand-mère, à son meilleur ami ou encore à son pire ennemi ! Il est donc primordial de se demander à qui je veux transmettre cette histoire et sur qui/quoi je veux agir.

Se pose ensuite la question de COMMENT raconter cette histoire et agir sur l'autre ?

Cette question concerne la langue du texte : Quel type d'écriture choisir ? Quel vocabulaire, quelle ponctuation, quel niveau de langue développer, etc. ? mais aussi la forme :

- une scène de théâtre
- un conte
- une courte nouvelle
- un chant
- un poème
- un slam/rap
- un scénario pour une bande dessinée
- un scénario pour un court métrage
- un monologue...

Par exemple, l'auteur/autrice peut transformer l'histoire de Jeanne de Belleville la Corsaire Bretonne en un conte contemporain avec une adolescente d'aujourd'hui qui deviendrait corsaire ! L'auteur/autrice peut également écrire un slam en hommage aux « Femmes Machines » de la Fabrique Nationale de Herstal afin de lutter contre l'amnésie. Il peut aussi choisir une action, un acte d'un des personnage pour en faire une scène. Par exemple lorsqu'une des grévistes a pris la parole devant les autres militantes. Ou prendre une situation pour en faire une scène ; par exemple lorsqu'une des ouvrières de la FN d'Herstal rentrait chez elle après une journée de grève, inventer

une scène du repas du soir en imaginant les discussions entre elle et son mari.
Mais le Comment ? et le Pour qui ? sont aussi en lien avec le POURQUOI ?. Pourquoi chois-tu de raconter cette histoire à telle ou telle personne (ennemi, enfant...) ? Que cherches-tu à lui transmettre, à questionner. Comment agis-tu sur elle ? Quel acte veux-tu poser avec ce texte, aujourd'hui, ici et maintenant ?

Ecrire c'est être ACTEUR ou ACTRICE,
Ecrire c'est POSER UN ACTE.

Après avoir répondu pour lui-même à toutes ces questions, l'auteur/autrice peut se lancer dans l'écriture.

Variante : Le POUR QUI ? COMMENT ? POURQUOI ? peut être choisi par le professeur et l'ensemble de la classe. Par exemple : tous doivent s'adresser, avec un monologue, à une autre classe, dans le but de faire connaître ces grandes femmes. Mais les textes sont généralement plus sensibles lorsque l'auteur/autrice choisit personnellement à qui il veut s'adresser, dans quel but et comment.

QUATRIEME SEANCE :

Chaque auteur/autrice lit son texte seul ou avec des partenaires, comme il le désire, à voix haute pour les autres.

A la fin de chaque lecture, laisser 5 minutes pour que chacun se pose la question et note, selon son propre avis : Qu'est ce que l'auteur/autrice avait envie/besoin de dire, raconter, questionner avec le personnage choisi ? A qui s'adressait-il ? Comment ? Et pourquoi ?

L'auteur/autrice récupère ensuite toutes les notes des élèves et peut ainsi réfléchir à son travail, prendre en compte ou non les retours de ses camarades. La discussion est ouverte.