

# MYZO!

**Coup de projecteur sur le spectacle engagé d'une jeune compagnie. Spectacle à destination des ados...mais pas que.**

**MYZO! est un spectacle tout public à partir de 13 ans. Il vient d'être créé par le Collectif Belge du Darouri Express. Camille Husson était à l'écriture et à la mise en scène. Elle nous fait le plaisir de répondre, après une courte présentation de la pièce, à quelques questions «nécessaires»... Nous la retrouverons également aux commandes de la fiche écrire.**

## La pièce

*Myzo! Les Djinns cachées au fond des caves*



© Luciana Poletto

« Les filles, ça fait tout le temps des histoires, mais c'est pas dans l'Histoire! »  
Myzo

Mêlant la griffe du dessinateur Paul Mattei au jeu délirant et aux chants des actrices du Darouri Express, une histoire au féminin qui s'annonce rock'n'roll, sauvage et totalement irrévérencieuse!

Comment grandir quand on est envahi(e) de clichés, de stéréotypes sexistes, quand l'histoire qu'on nous transmet n'est celle que d'une petite partie de l'humanité? Bienvenue dans le monde de Myzo, une petite fille misogyne qui se prend pour un garçon et porte un postiche de barbe. Aujourd'hui, elle descend dans la cave de son immeuble et y rencontre deux Djinns, L'Ancêtre et la Simone, qui se cachent depuis des millénaires et qui vont lui jouer mille et un récits libérateurs. Avec eux, Myzo découvrira de nouveaux modèles, des femmes ! Elle deviendra la Reine du peuple des « Seins Coupés », elle montera à la tribune aux côtés d'Olympe de Gouges et sillonnera le Grand Canyon aux côtés de Thelma et Louise. Un plongeon explosif dans des histoires extraordinaires, une véritable épopée à travers la grande Histoire des femmes, ces héroïnes rebelles et indomptées... Accrochez-vous !

Ecriture & mise en scène:

Camille Husson

Création Graphique : Paul Mattei

Actrices : Candice Guilini, Line Guellati  
et Marion Lory

Création musicale : Rémon Jr

Scénographie & Création lumières :  
Nicolas Olivier

Assistante mise en scène:

Anne Cécile Massoni

Soutien pour le travail des chants:

Emeline Dufoulon

Régie Générale : Michel Delvigne



L'ANCRE/Charleroi : Du 14 au 17 mars 2016

+ une scolaire supplémentaire prévue le 3 mai 2016

Espace Senghor avec l'Echevinat Egalité Femmes- Hommes d'Eterbeek : 31 mars 2016

Théâtre Mercelis avec l'Echevinat Culture d'Ixelles : 12 novembre 2016



© Luciana Poletto

## **L'interview de Camille Husson**

### ***Pourquoi écrire et jouer pour des adolescents... et les adultes qui les entourent ?***

#### ***D'où vient le nom de votre Collectif ?***

Line Guellati, Candice Guilini, Olivia Harkay, Marion Lory et moi même, avons choisi deux mots. «Darouri» qui signifie en darija, dialecte marocain, «de haute importance et de haute nécessité». Et «Express» pour l'urgence qui pousse cinq jeunes femmes, actrices et créatrices à se réunir.

#### ***Quelle a été votre «haute nécessité» d'écrire et de jouer MYZO! ?***

MYZO! est né d'un ras le bol des stéréotypes sexistes qu'on nous impose chaque jour insidieusement dans des conversations courantes, dans la langue française, dans l'Histoire qu'on nous enseigne, à l'école, à la télévision, dans les publicités, les livres... La plupart des jeunes de notre génération (ndlr : Camille est une jeune trentenaire) ont été élevés dans l'illusion qu'une femme pouvait aspirer à la même liberté qu'un homme. Le mythe de «l'égalité déjà-là» voudrait que depuis la légalisation de l'IVG et l'accès à la pilule contraceptive, plus aucun combat ne serait à mener.

Or, les clichés de la fille en rose et du garçon avec ses petites voitures sont encore, et de plus en plus, présents. Et les récits des femmes dans l'Histoire ne peuplent que trop peu nos imaginaires. Les cinq jeunes femmes et artistes que nous sommes, se sont donc posées la question : Pourquoi avons-nous découvert si tard les luttes de nos aînées ? Et qui plus est, sans le concours ni de l'école ni des médias !

#### ***Vous avez donc décidé de vous attaquer aux stéréotypes sexistes et aux injustices de la grande Histoire ?***

Oui. Les deux grandes thématiques du spectacle sont la misogynie et l'absence des femmes dans l'Histoire enseignée.

Dans le spectacle, nous démontons les stéréotypes sexistes et nous partons à la recherche d'autres modèles, alternatifs, en nous focalisant sur des femmes qui, elles aussi, ont formé notre monde contemporain. Des femmes réelles comme celles qui se sont battues pour le droit de vote des femmes et l'IVG mais aussi des femmes issues des grands mythes, comme la Reine des Amazones ou Shéhérazade. Olympe de Gouges, les Marie Mineur en Wallonie, Penthésilée, Thelma et Louise, «Les Simones» (Simone de Beauvoir, Simone Weil, Simone Iff, Nina Simone)... toutes ces femmes présentes dans le spectacle ont contribué, de près ou de loin, à ce que nous sommes aujourd'hui. C'est un hommage empreint de vivacité et d'humour que nous voulons leur rendre sur scène afin que leurs actes ne restent jamais lettre morte. Il était nécessaire pour nous de porter ces femmes et leurs histoires sur la scène et d'écrire le chemin d'une pré-adolescente qui les découvre.

### ***Votre spectacle se veut donc «initiatique» ?***

Le spectacle est effectivement le récit initiatique d'une pré-adolescente surnommée Myzo. Elle rencontre deux Djinnns, L'Ancêtre et La Simone. Ces deux êtres porteurs de mémoire vont la guider dans son initiation et déconstruire sa vision stéréotypée de ce que «doivent» être un homme et une femme, ce qu'ils appellent avec humour les «Roberts» et les «Christines» : des stéréotypes sexistes, l'image parfaite d'un homme et d'une femme, le cliché qui nous est imposé depuis des millénaires. Et cette initiation va se faire de manière délirante et rock'n'roll !

### ***Vous annoncez en effet une création totalement «irrévérencieuse»...***

Oui. La mise en scène utilise un jeu rythmé, une narration déjantée qui réinvente l'Histoire en direct où le passé et le présent se chevauchent, une scénographie modulable à souhait où tout est possible et du motion comic. La création musicale se réfère au cinéma à travers des univers faisant appel aux westerns, aux films d'action, aux dessins-animés ou à d'autres fictions qui ont marqué le cinéma.

### ***Pourquoi avez-vous choisi de vous adresser aux adolescents ?***

MYZO! a été créé à l'intention des adolescents mais aussi des adultes qui les entourent !



© Luciana Poletto

### ***Votre spectacle s'adresse tout de même à un public à partir de 13 ans...***

Nous avons choisi de nous adresser en particulier aux adolescents car l'adolescence est une période où nous cherchons de nouveaux modèles. De plus, c'est une période où le corps se transforme en passant d'un corps d'enfant à celui de femmes et d'hommes. Nous pensons que les adolescents sont ceux qui souffrent le plus, parfois inconsciemment, des stéréotypes sexistes. En effet, ils sont fortement influencés et se poussent entre eux à se comporter «en homme» ou «en femme». Avec ces injonctions qui poussent à ne pas sortir des normes, quel avenir se construisent-ils ? Nous avons choisi d'affirmer sur scène qu'il n'existe pas l'Homme et la Femme mais que chaque être humain est singulier.

Nous nous adressons aux adolescents mais également aux adultes qui les entourent. Nous souhaitons inciter les adultes à entendre les voix des Djinns et à transmettre leurs récits. Cette démarche nous pousse à nous positionner et à remettre en question l'éducation que nous leur offrons. Quels modèles leur proposons-nous ? Que pouvons-nous faire face aux rôles stéréotypés qu'impose les médias, publicités, réseaux sociaux... Face à cette société hyper-sexualisée qui continue de traiter les femmes comme des objets et les hommes comme des symboles de puissance ? Que pouvons-nous faire devant cette machine qui nous rend parfois impuissants ? Comme les Djinns porteurs de mémoire, continuer de faire entendre et de transmettre d'autres voix/voies.

