



Durée

Deux périodes de 1h30 en lien avec la découverte du spectacle.

Une séance intervient avant le spectacle, où il s'agit de mettre en appétit et de découvrir les premières scènes.

La seconde séance intervient après le spectacle, où la redécouverte d'extraits permet de s'approprier davantage la dramaturgie et l'esthétique proposées et de faire émerger des questions philosophiques.

Trois périodes de 1h30 pour découvrir l'œuvre, indépendamment du spectacle, peuvent aussi être envisagées.



Objectif

Cette activité vise à découvrir l'écriture théâtrale et, plus spécifiquement, la dramaturgie et la langue d'une auteure. Elle ambitionne de développer le goût de la lecture et, plus particulièrement, de la lecture à haute voix.

Enfin elle a pour but de permettre aux jeunes d'échanger à partir des questions et des réflexions que le texte suscite chez eux

Activité

- ◆ Former un cercle avec les participants (élèves et enseignant/animateur); chacun disposant, si possible, d'un livre
- ◆ Expliquer que l'activité vise à lire, progressivement et à voix haute, la pièce de théâtre, à échanger sur ce que l'on découvre des personnages et de l'histoire, de se permettre d'imaginer ce qui pourrait advenir et de laisser surgir toute question ou réflexion que le texte ou l'histoire suscite en eux
- ◆ Préciser qu'à chaque scène, on changera les lecteurs pour que tous puissent lire
- ◆ Souligner que lorsqu'on imagine ce qui peut arriver aux personnages ou à l'histoire, on le fait au maximum à partir des indices présents dans le texte
- ◆ Insister sur le fait que les échanges seront de type philosophique, basés sur leurs questions ouvertes et pour lesquelles on n'a pas tous la même réponse
- ◆ Découvrir la première page de couverture : le nom de l'auteur, le titre, la maison d'édition
- ◆ Glaner ce que leur évoquent le titre et l'illustration
- ◆ Évoquer les spécificités d'un texte de théâtre (nom des personnages, didascalies, répliques, apartés...) afin de faciliter sa lecture et sa compréhension
- ◆ Lire la première scène, vérifier qu'aucun mot ou expression ne pose problème, échanger sur ce que l'on découvre de la situation et de chaque personnage
- ◆ Recueillir ce qui les titille, les interpelle, les émeut, les questionne dans l'histoire ou dans sa formulation
- ◆ Relever les champs lexicaux et les figures de style pour saisir les impressions/sensations/émotions que les choix esthétiques de l'auteure provoquent chez les lecteurs.

Questions de relance et de discussion philosophique

Ces questions ont pour but de relancer les échanges lors des discussions après la lecture de la scène.

Pour les formuler, il est utile de repartir du texte de l'auteure. L'idée est de récolter les différentes interprétations possibles de la pièce et les questions qu'elle suscite :

- ◆ Qu'est-ce que cela vous évoque quand la maman dit : « Tu es ma petite lumière dans la nuit, ma Lucy. Mon petit bol d'air, mon petit soleil... » ?
- ◆ Qu'est-ce que ça fait à un enfant d'être le petit bol d'air de sa maman ?
- ◆ « Même si elle dit que l'argent, ce n'est pas le plus important. » Qu'est-ce qui est important selon vous ?
- ◆ Pourquoi la maman a le sentiment de ne pas exister ?
- ◆ « Mais c'est aussi le jour où je ne comprends pas comment le fait que je traîne le matin ne fasse pas démarrer la voiture. » Pourquoi Lucy dit-elle cela ?
- ◆ Comment l'heure peut-elle devenir incertaine ?
- ◆ Pourquoi le noir de la nuit peut-il être attirant s'il comporte des dangers ? Pourquoi certains y préfèrent le bleu des écrans ?
- ◆ Que seraient les « solitudes de derrière des fenêtres bleues » ?

Prolongements

- ◆ Imaginer les personnages, la mise en scène
- ◆ Inventer la suite de l'histoire
- ◆ Prolonger la réflexion sur les thématiques abordées : le rapport au temps, le rapport au travail (passion, emplois alimentaires...) et aux rêves d'enfants, la communication, la précarité et le rapport à l'argent, la solitude/l'abandon/l'isolement, le rapport au réel (similitudes et différences entre enfants et adultes), le burn-out
- ◆ Rencontrer ou échanger avec l'auteure

Ressources complémentaires

- GINEVRO, D., Respire, Carnières, Lansman, 2016
 BRENIFIER, O. et MEURISSE, C. Le bonheur c'est quoi ?, Paris, Nathan, 2013
 DE NEGRONI, B., Rêver, Paris, Rue de l'échiquier, collection Philo ado, 2011
 PEPIN, C., Les vertus de l'échec, Paris, Allary, 2016
 PEPIN, C. La confiance en soi, Paris, Allary, 2018