



## Activité

Un atelier artistique est généralement composé de différentes étapes :

- ◆ un échauffement qui enchaîne progressivement différents exercices pour mettre en éveil les corps, pour solliciter la présence de chacun (conscience de soi, de l'autre et de l'environnement) et pour créer un collectif (jeu sur l'écoute, le regard, le toucher, le rythme...)
- ◆ une phase d'exploration à partir de consignes, de propositions, de contraintes, de matières choisies par l'artiste. Cette phase a pour objectif de faire émerger une matière en abondance, l'émergence de tous les possibles sans jugement de valeur : temps de créativité, d'essais et d'erreurs. L'artiste et l'enseignant observent ce qui advient pour insuffler de nouvelles consignes qui permettent d'approfondir une recherche, une proposition. Des élèves spectateurs peuvent également émettre des retours sur ce qui fait sens, sur ce qui les touche...
- ◆ une phase de composition : une matière est prélevée, composée, mise en scène ou en mouvement pour tisser une petite forme qui peut être juste un cadre permettant une improvisation collective

L'atelier philo peut intervenir à n'importe quel moment durant l'atelier. Sa fonction est, en effet, d'amener les enfants à formuler des questions portant sur l'un des multiples aspects de l'expérience qu'ils sont en train de partager

Exemple :

Dans un atelier danse qui abordait la thématique de l'interdépendance, le chorégraphe, a proposé, à des élèves de 1<sup>re</sup> primaire, une recherche sur le travail en duo. Diverses consignes ont été proposées aux élèves : garder un contact physique ou visuel avec son partenaire dans des traversées de l'espace, guider son partenaire rendu aveugle, être le miroir de l'autre... L'artiste a, ensuite, proposé d'introduire un objet, un coussin, symbole de l'espace personnel de chaque enfant. Cet accessoire a permis de poursuivre la recherche : comment accueillir et soutenir le corps de l'autre, danser à deux en gardant toujours le lien par le coussin en variant l'espace (distances, directions et niveaux) et les appuis...

Lors d'une autre séance d'atelier, les élèves étaient invités à expérimenter la confiance en accueillant et en accompagnant leur partenaire de la position debout à la position couché en le soutenant à l'aide d'un coussin. Un jeune, à l'énergie un peu débordante lors de cette séance, est venu aux côtés de la médiatrice culturelle qui prenait des photographies. Il observa les photos prises, émit des critères basés sur l'engagement corporel pour déterminer quand les partenaires semblaient être en confiance.

Cette proposition a été reprise par l'enseignante et par le groupe en classe pour échanger sur ce qu'est la confiance et comment elle se manifeste. Cette réflexion a permis à l'artiste d'accroître, ultérieurement, la qualité de présence des enfants, d'explorer d'autres mouvements basés sur la confiance et la collaboration.

## Objectif

Lors d'une résidence d'artiste, la pratique de la discussion philosophique peut être un outil pour faire émerger une matière à explorer en atelier, pour questionner les relations/les blocages/le cadre proposé ou pour inviter les jeunes à entrer dans une démarche métacognitive.

## Questions de relance et de discussion

- Qu'est-ce que la danse/le théâtre ?
- À quoi servent les arts ?
- Qu'est-ce que l'écoute ?
- Qu'est-ce qu'« être présent » ?
- Est-ce que cela s'apprend ?
- Se perdre est-ce parfois bénéfique ?
- Qu'est-ce que la liberté ?
- Qu'est-ce que l'audace ?
- D'où viennent les idées ?
- D'où vient la créativité ?
- La contrainte peut-elle amener la liberté ?
- Explorer en toute liberté, est-ce permis à l'école ?
- L'expérience artistique peut-elle être source de connaissances ?
- Sommes-nous tous des artistes ?
- Qui décide de ce qui est de l'art ?
- Qu'est-ce que le beau ?
- Qu'est-ce qui fait groupe ?

## Résultats d'apprentissage

- ◆ Dépasser leurs préjugés sur les langages artistiques et sur leur « utilité »
- ◆ Co-construire des connaissances et des repères sur le monde
- ◆ Penser par eux-mêmes et exprimer cette pensée dans différents langages (philosophique, artistique, ...)
- ◆ Mettre des mots sur une expérience sensorielle, émotionnelle, relationnelle, esthétique et artistique
- ◆ Prendre du recul sur un processus artistique vécu, en percevoir le chemin, les difficultés vécues et les solutions trouvées

## Ressources complémentaires

- BRENIFIER, O. et COURGEON, R., Le beau et l'art c'est quoi, Paris, Nathan, 2011
- BAUMGARTNER, B. (coll.), Transmettre : Art-Pédagogie-Sensible, Toulouse, L'attribut, 2018
- KERLAN, A., Cet art qui éduque, Bruxelles, Yapaka, 2015
- KERLAN, A., Un collège saisi par les Arts, Essai sur une expérimentation de classe artistique, Toulouse, L'attribut, 2015
- LAURET, J.-M., L'art fait-il grandir l'enfant ?, Toulouse, L'attribut, 2014
- SAADA, S., Et si on partageait la culture ? : Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur, Toulouse, L'attribut, 2011
- HAMMER, M., Perdre son temps, Paris, Rue de l'échiquier, coll.Philo ado, 2010
- Ékla, Enfants acteurs et passeurs de culture. Pour un parcours d'éducation culturelle et artistique à l'école, 2018
- cARTable d'Europe, approche du concept d'évaluation en éducation artistique à partir de résidences d'artistes à l'école, ékla et EAL, 2013
- cARTable d'Europe, le sensible et la parole des enfants, bilan des recherches, ékla et EAL, 2015