

Fiche lire

Rue du 11 novembre

Michel Tanner

Edité par la Compagnie Hypothésarts, 2014.

Note d'intention (extrait)

Rue du 11 novembre, c'est essayer de retrouver une parole perdue, celle de ceux à qui on ne l'a jamais octroyée, des hommes et des femmes qui ignoraient même qu'elle pouvait être leur.

Qu'ont-ils dit, ces individus, seuls au milieu d'un cataclysme dont ils étaient les acteurs, qu'ont-ils compris, qu'ont-ils partagé ? [...]

Rue du 11 novembre, ce sont des hommes qui parlent à des hommes, qui se parlent à eux-mêmes, qui s'interrogent, qui se répondent... qui se taisent définitivement.

L'auteur

Directeur de 1998 à 2012 de La Fabrique de Théâtre (le Service provincial des Arts de la scène du Hainaut), Michel Tanner a toujours poursuivi un travail personnel d'écriture, de mise en scène et de dramaturgie. A ces divers titres, ce spécialiste du théâtre antique a collaboré à de nombreuses créations. Depuis novembre 2012, il est Directeur artistique de la compagnie Hypothésarts pour laquelle il a écrit et mis en scène *Rue du 11 novembre*, sa dernière pièce.

Pistes de travail

• Monologue, présence et absence des personnages

La pièce se compose de deux monologues de soldats, dans les tranchées de 14-18. Ces monologues sont construits sur le principe du « faux » dialogue (on n'entend pas la réponse de l'interlocuteur mais on la devine). L'auteur joue ainsi avec les personnages présents visibles/invisibles et les absents...

Cette particularité peut faire l'objet d'une mise en jeu avec les élèves, en superposant de très courts extraits comme autant de voix intérieures s'exprimant.

• Un texte qui interroge de nombreuses notions

A travers les dialogues intérieurs des deux soldats se bousculent questions et notions qui pourraient faire l'objet de débats ou de tentatives de définitions en classe.

Avec François, soldat français, fils de mineur, sont abordés la question de la liberté,

de la patrie mais aussi la relation entre Dieu et la guerre. Cette première partie interroge la relation à l'ennemi et à la paix. Finalement, faut-il connaître l'autre pour construire la paix ?

Le deuxième monologue, Cent ans, aborde lui aussi de nombreuses notions : le pacifisme, le patriotisme, l'équité, la croyance et le dégoût de Dieu, l'ennemi. Cette deuxième partie peut également ouvrir vers la question de la désertion.

• La Grande Guerre d'un point de vue subjectif

Avec Rue du 11 novembre, Michel Tanner a choisi de plonger dans le quotidien d'individus placés en première en ligne. Chacun des deux monologues offre un regard subjectif sur la Grande Guerre avec des personnages qui se questionnent sur la société, leur temps, les autres et surtout sur eux-mêmes. A travers ces personnages issus des « petites gens », il est question de famille, de religion, de patrie, d'injustice, de compréhension du monde et du sens de l'existence.

• Une pièce ancrée dans un contexte historique

Si cette pièce se déroule sur le front, Michel Tanner a pris le parti de ne pas la focaliser sur les tranchées mais de l'ouvrir. Ainsi, en filigrane, apparaît l'Histoire : le suffrage universel, le travail des femmes à l'arrière du front, Jaurès...

Le texte permet également d'aborder l'évolution de la société puisque s'esquissent les conditions de vie au début du 20e siècle et les différences entre classes sociales (éducation, travail des enfants, vie familiale).

Enfin, évidemment, à travers cette petite galerie de portraits se dévoile au fil du texte la vie sur le front : le traitement des soldats de première ligne, le paysage désolé qui les entoure, la hiérarchie militaire, la difficulté de communiquer avec ses proches, le moral des troupes, la mort, la survie, la peur, l'(in)humanité...

Voir le spectacle

Rue du 11 Novembre est une création de la compagnie Hypothésarts ; mise en scène et direction d'acteur : Michel Tanner ; avec : René Georges. Durée : 1h30
Infos : <http://www.hypothesarts.be> - hypothesarts@skynet.be

Calendrier des représentations :

19/09/14 : Collégiale de Lobbes, 19h

20/09/14 : Au Centre d'interprétation « Plugstreet 1914-1918 » de Ploegsteert via le Centre culturel de Comines-Warneton, 20h

15/10/14 : Salle de l'hôtel de ville d'Andenne via la bibliothèque communale, 10h (scolaire)

25 et 26/10/14 : Découvrez-vous ! Festival à Bois-de-Villers

3/11/14 : Espace de l'Homme de Spy via la bibliothèque Communale de Jemeppe-sur-Sambre, 13h (scolaire)

4/11/14 : Bibliothèque Communale de Beauraing, 10h30 (scolaire)

5/11/14 : Espace de l'Homme de Spy via la bibliothèque Communale de Jemeppe-sur-Sambre, 19h30

6/11/14 : Maison de la Laïcité de Courcelles, 19h

7/11/14 : Maison de la Laïcité de Morlanwelz, 19h

11/11/14 : Maison de la Laïcité de Namur

14/11/14 : Maison de la Laïcité de Fontaine-l'Évêque, 19h30

18/11/14 : Centre culturel de Couvin

Pour aller plus loin

Histoire et ressources généralistes :

Sites généralistes : <http://www.commemorer14-18.be> et <http://www.guerre1418.fr/>
Dossier pédagogique réalisé par l'Enseignement en Communauté française à l'occasion du centenaire : http://www.enseignement.be/download.php?do_id=9933&do_check
L'espace pédagogique du Collectif de Recherche International et de Débat sur la Guerre de 1914-1918 : http://crid1418.org/espace_pedagogique/accueil_pedago.html
Les espaces pédagogiques de l'Historial de la Grande Guerre : <http://www.historial.org/>
et du musée In Flanders Fields d'Ypres : <http://www.inflandersfields.be>

En littérature : http://www.weblettrés.net/spip/article.php3?id_article=252

En musique : <http://www.la-croix.com/Culture/Musique/1914-1918-les-chansons-d-une-Grande-Guerre-2013-11-11-1059018>

<http://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Premiere-Guerre-mondiale>

<http://www.francemusique.fr/emission/du-caf-conc-la-rive-gauche/2013-ete/les-chanson-de-la-premiere-guerre-mondiale-07-19-2013-00-00>

En langue française : http://www.francetvinfo.fr/societe/guerre-de-14-18/des-poilus-aux-crapouillots-reviser-l-argot-de-la-grande-guerre_453240.html

http://crid1418.org/espace_pedagogique/lexique/LexiqueCRID1418.pdf

http://www.lexpress.fr/actualites/1/culture/les-mots-de-la-grande-guerre-dans-le-petit-larousse_1252774.html



Autres pièces sur cette thématique

A lire :

Les filles aux mains jaunes de Michel Bellier, Lansman, 2014.

Mutin ! de Luc Tartar, Lansman, 2014.

A jouer :

La gueule à l'envers de Stéphanie Mangez, in *La scène aux ados 10*, Lansman, 2013.

Reflets de mémoire de Claudine Berthet, in *La scène aux ados 5*, Lansman, 2009.

A voir :

Exils 14 de la compagnie MAPS, écrit, interprété et mis en scène par : Stéphanie Mangez, Philippe Beheydt et Emmanuel De Candido, avec la participation de Laurent Bonnet.

Du 6 au 22 novembre 2014 au Centre des Riches Claires, Bruxelles.

Hélène Hocquet

